

Управление образования администрации Беловского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пермяковская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_30\_»\_08\_2023 г.  
Протокол № 1\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Пермяковская  
СОШ»  
Н.В.Рыжова  
Приказ «\_01\_»\_09\_2023 г.  
№\_52\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

**Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**  
Патракеева Наталья Александровна  
учитель начальных классов

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	8
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	15
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации/контроля .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	16
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	20

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральным Законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" №273 от 29.12.2012 г.;

- Приказом Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительство Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

- Устава образовательной организации.

**Актуальность Программы.** Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения

взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Отличительные особенности Программы.** В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на обучающихся 5 - 6 лет.

Количество групп – 1.

Наполняемость группы – 15 человек.

**Объем и срок освоения Программы.** Срок реализации Программы - 1 учебный год, общее количество часов – 136.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся по два часа в день, по 45 минут с 10 минутным перерывом, 2 раза в неделю (вторник и четверг).

**Форма обучения:** форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. 2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и

овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России.

5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретения навыков нравственного поведения;
- способность к объективному анализу своей работы и своих товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности к диалогу с людьми.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Формы организации занятий			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	3	2	1	Беседа, игра, тестирование, «Посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.	Художественное чтение.	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.	Основы актёрской грамоты.	20	10	10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2		2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.



9.	Ритмопластика. Сценические движения.	24	2	22	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	3	27	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
	<b>Итого часов</b>	136	30	27	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формы одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по ТБ на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться»- умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разборка Устава коллектива.

**Раздел 2. Азбука театра. Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений.

«Театральная викторина».

#### Раздел 3. Театральное закулисье.

**Теоретическая часть.** Экскурсия. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

#### Раздел 4. Посещение театра.

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание.

### **Раздел 5. Сценическая речь. Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Раздел 6. Художественное чтение.**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух. Выразительное чтение. Развитие навыков логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов.

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **Раздел 7. Основы актёрской грамоты.**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идёт работа на развитие внимания, воображения и фантазии.

Большое внимание уделяется творческой дисциплине.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающие действие», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошёл в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

### **Раздел 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля

### **Раздел 9. Ритмопластика.**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Раздел 10. Работа на постановку (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнение на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Раздел 11. Итоговое занятие (Итоговая аттестация).** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его

корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:**

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

Регулятивные: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 102.

Продолжительность каникул (дней) – 30.

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 период 01.09. - 31.10.

2 период 08.11. - 27.12.

3 период 10.01. - 27.03.

4 период 04.04. - 31.05.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения учебного процесса и репетиционной деятельности коллектива необходимо:

- помещение для учебных занятий
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, спектаклей;
- комната для хранения театрального реквизита;
- костюмы ко всем праздникам, конкурсам, спектаклям;
- стулья

Аппаратура: колонка, микрофоны, ноутбук.

#### **2. Информационное обеспечение:**

1 Сценический материал, подборка репертуара.

2 Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

3 Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4.

4 Записи выступлений, концертов, конкурсов.

#### **3. Кадровое обеспечения:**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школьный театр» реализует учитель начальных классов, имеющий высшее профессиональное образование.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Является индивидуальная карта внутренней аттестации, составленная педагогом, а также концерт, творческий отчет, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы. Уровень воспитанности и культуры обучающихся отслеживается путем педагогических наблюдений, анкетирования, оценки родителей и классных руководителей, а также самих обучающихся.

#### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка (протокол);
- открытое занятие;
- отчетный концерт (сценарий занятия);
- промежуточная и итоговая аттестация (протокол);
- конкурс, фестиваль (фото и видео отчет).

### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве средств стартового и текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, театральные этюды, зарисовки, постановки, технические зачеты.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные занятия и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация может проходить в виде зачетов, постановок, исполнения концертных программ.

### **2.5. Методические материалы**

#### **Основные методы обучения.**

Для эффективной работы, необходимо использование фонотеки, видеоматериала, наглядных пособий в виде стендов с рисунками, изображающими постановку корпуса во время действия, использование интернет - технологий (работа с сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).



С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах.

Методические пособия для проведения занятий по темам программы: таблицы, эскизы, схемы, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, специальная литература, раздаточный материал, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, литература по методике преподавания, электронные презентации художественных проектов т.д., карточки-задания для индивидуальной работы; кроссворды, ребусы, методички по выполнению практических работ.

#### **Формы работы:**

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

#### **Формы контроля.**

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчёта: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

#### **Приемы обучения:**

- на этапе изучения нового материала – объяснение, демонстрация, показ;

- на этапе закрепления изученного материала – беседа, практическая работа;

- на этапе проверки полученных знаний – защита творческих работ.

Данная Программа построена на принципах: личностно – ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов технического творчества.

### Алгоритм учебного занятия

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого задания, выявление неточностей и их коррекция	Проверка творческого задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога

### Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;

- видео-презентации, электронные презентации.

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002 - 445с.
2. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская - Минск: Новое знание, 2008.-315с.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. доп. - М.: Школьная Пресса, 2008
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И. Маленкова. - М., 2012
5. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/В.А. Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014

### Список литературы для обучающихся:

- 1 Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002 - 445с.
- 2 Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008 - 96 с.
- 4 Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998 - 816 с.

### Интернет ресурсы:

1. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
2. <http://www.edu.ru/> Образовательный федеральный портал «Российское образование».
3. <http://www.vidod.edu.ru> - Портал «Дополнительное образование детей».
4. <http://www.eidos.ru/> - Центр дистанционного образования «Эйдос»: курсы, олимпиады, конкурсы, проекты, Интернет-журнал.

5. <http://schoollibrarv.ioso.ru/> раздел «Сценарии» на официальном сайте Всероссийской школьной библиотечной ассоциации.

## **Приложение 1**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора ОУ  
от «\_\_» \_\_ 2023г  
Приказ №\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Рыжова Н.В.)

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кружок «Школьный театр».

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА 2023- 2024  
учебный год

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ: *рабочей программы курса внеурочной  
деятельности «Школьный театр»*

*календарно – тематическое планирование*

*составлено учителем Патракеевой Н.А.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения
		теория	практика	По плану	Фактически
<b>Раздел 1 «Вводное занятие»</b>					
1/1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формы одежды и программой.	1			
<b>Раздел 2 «Азбука театра»</b>					
2/1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах искусства. Знакомство с мифологией.	1			
3/2 4/3	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», «Театральная викторина».	1	1		
<b>Раздел 3 «Театральное закулисье».</b>					
5/1	Экскурсия. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1	1		
6/2	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.				
<b>Раздел 4 «Посещение театра»</b>					

7/1 8/2 9/3 10/4	Просмотр спектакля ( поход с детьми в профессиональный спектакль)		4		
11/5 12/6	Обсуждение спектакля с использованием вопросов. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2			
<b>Раздел 5 «Сценическая речь. Культура и техника речи.»</b>					
13/1 14/2	Дыхательная гимнастика (соединение дыхания и движения) Дыхательная гимнастика (повторение одной технической задачи многократно с разными вариантами образа).	1	1		
15/3 16/4.	Дыхательная гимнастика (активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения). Развитие артикуляционного аппарата. Обособленность движений.	1	1		
17/5 18/6	Развитие артикуляционного аппарата. Развитие артикуляционного аппарата. Координация движений и покоя всех частей тела.		2		
19/7 20/8.	Развитие артикуляционного аппарата. Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой. Работа с дикцией на скороговорки и чистоговорки.		2		
21/9 22/10	Работа с дикцией . Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2		
23/11 24/12	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение Работа с дикцией		2		

25/13 26/14	«Работа с дикцией «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		2		
<b>Раздел 6 «Художественное чтение» (10)</b>					
27/1 28/2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. Понятие текста. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	1		
29/3 30/4	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.		2		
31/5 32/6	Развитие навыков логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов.		2		
33/7 34/8	Сочинение сказок по схеме : завязка, развитие действия, кульминация развязка. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		2		
35/9 36/10	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		2		
<b>Раздел 7 «Основы актёрской грамоты» (20).</b>					
37/1 38/2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления). Развитие коллективной согласованности действий.	1	1		



39/3 40/4	Сценическое действие. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнёром.	1	1		
41/5 42/6	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.	1	1		
43/7 44/8	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	1	1		
45/9 46/1 0	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами.	1	1		
47/11 48/1 2	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с одной и той же задачей.	1	1		
49/13 50/14	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но в разных предлагаемых обстоятельствах.	1	1		
51/15 52/16	Упражнения направленные на внимание.	1	1		
53/17 54/18	Упражнения направленные на внимание.	1	1		
55/19 56/20	Сценическое действие. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнёром.	1	1		
Раздел 8 «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры» (24).					
57/1 58/2	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		2		
59/3 60/4	Выполнение упражнений на предполагаемых обстоятельствах.	1	1		
61/5 62/6	Участие в играх – инсценировках, играх превращениях, сюжетных играх.	1	1		
63/7 64/8	Участие в играх – инсценировках, играх превращениях, сюжетных играх.		2		
65/9 66/10	Участие в играх – инсценировках, играх превращениях, сюжетных играх.		2		
67/11 68/12	Упражнения заблудился в лесу, хочу выбраться, попал в незнакомый дом,		2		

	хочу понять, кто здесь живёт и т.д.				
69/13 70/14	Упражнения на смену предполагаемых обстоятельств ( жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, и т.д.)		2		
71/15 72/16	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».		2		
73/17 74/18	Этюды по картинам художников.		2		
75/19 76/20	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		2		
77/21 78/22	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		2		
79/23 80/24	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		2		
Раздел 9 «Ритмопластика».					
81/1 82/2	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус- основа всякого движения.	1	1		
83/3 84/4	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1	1		
85/5 86/6	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол, бег по залу с сочетанием с активными выжохами «пф», счёт с приседаниями и т.д.		2		
87/7 88/8	Произношение текста в движении. Правильная техника в дыхании. Пластическая импровизация на музыку разного характера.		2		
89/9 90/10	Участие в играх и выполнение в упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		2		
91/11 92/12	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое		2		

	взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.				
93/13	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ.		2		
94/14					
95/15	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, т.е. выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц- движения с ассиметричной координацией из ассиметричных исходных положений.		2		
96/16					
97/17	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.		2		
98/18					
99/19	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.		2		
100/20					
101/21	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, т.е. выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц- движения с ассиметричной координацией из ассиметричных исходных положений.		2		
102/22					
103/23	Повторение упражнений на развитие двигательных способностей.		2		
104/24					
<b>Раздел 10 «Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)</b>					
105/1	Выбор произведений. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Разбор.	1	1		
106/2					
107/3	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей.	1	1		
108/4					
109/5	Разучивание текстов.	1	1		
110/6					
111/7	Выразительное чтение по ролям,		2		

112/8	расстановка ударений в тексте.				
113/9	Упражнения на коллективную согласованность действий, работа логического соединения текста и движения.		2		
114/10					
115/11	Этюдные репетиции на площадке.		2		
116/12					
117/13	Разбор мизансцен.		2		
118/14					
119/15	Отработка монологов.		2		
120/16					
121/17	Пластический рисунок роли.		2		
122/18					
123/19	Темпо-ритм.		2		
124/20					
125/21	Репетиция отдельных картин в разных составах.		2		
126/22					
127/23	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		2		
128/24					
129/25	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		2		
130/26					
131/27	Сводная репетиция.		2		
132/28					
133/29	Генеральная репетиция.		2		
134/30					
Раздел 11 Итоговое занятие (итоговая аттестация).					
135/1	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение.		2		
136/2					
<b>Итого часов 136</b>		<b>30</b>	<b>106</b>		